

Epilog

Särskilt ber vi (författarna) och att få tacka alla som har hjälpt till för att få till stånd detta häftet. Stort tack till alla hjälpvilliga släktingar och vänner och särskilt stort tack till Marianne Wickström, f. Ohnell och Ingvar Ohnell, som har beredvilligt ställt upp med informationer.....

Gustaf Jönsson Ohnells Konstverk



Gustaf Ohnell - självporträtt

Förteckning över Gustav Jönsson Ohnell's Konstverk

Motiv	Konstnär	Plats
Kökspigan	Rembrandt	Carl-Gustav Regårdh
Jesus vid 12 års ålder i templet	Hofmann	Claes Ohnell
Gösta Ohnell	GJO	Claes Ohnell
Mannen med Guldhjälmen	Rembrandt	Hans Wickström
Tjutande Dervisch	?	Hans Wickström
Jordens uppkomst	GJO	Hans Wickström
Sovande Barn	GJO	Hans Wickström
Maria med Jesus	Fragonard	Hans Wickström
Moses slår vatten ur klippan	?	Ingvar Ohnell
Gustav Jönsson Ohnell, självporträtt	GJO	Ingvar Ohnell
Elisabeth Andersson	GJO	Ingvar Ohnell
Carl Adolf Rydqvist	GJO	Ingvar Ohnell
Anna Olivia Pettersson	GJO	Ingvar Ohnell
Hilda Sonja Maria Rydqvist	GJO	Ingvar Ohnell
Man med hatt	?	Östen Regårdh
Gösta i äggskalet, fotomontage	GJO	Birgitta Brorsson
Råadalen, Landskap	GJO	Ingvar Ohnell
Maria med Jesus, Relief	?	Birgitta Brorsson
Elisabeth Andersson i hemmiljö	GJO	Birgitta Brorsson
Pojke med en luta	Franz Hals	Per Wickström
Rembrandt, självporträtt	Rembrandt	Marianne Ohnell
Porträtt av en gammal man	Albrecht Dürer	Marianne Ohnell
Gustav Jönsson Ohnell, självporträtt	GJO	Marianne Ohnell
Elisabeth Andersson, teckning	GJO	Marianne Ohnell
Gösta Ohnell/Lilly Regårdh, foto/teckning	GJO	Marianne Ohnell
Elisabeth Andersson, byst	GJO	Marianne Ohnell
Elisabeth Andersson, ungdomsporträtt	GJO	Lövbeer
Noacks ark		Jan Ohnell
		Onsala Kyrka
		Onsala Kyrka
		Maria Församling, Hbg
Bildnis henwrikje stoffels	Rembrandt	Kajsa Regårdh

Hals, Frans, 1580-1666, holländsk målare. Han levde och verkade huvudsakligen i Haarlem och dog utblottad på stadens fattighus. Han är en av de stora personligheterna inom holländsk målarkonst. Karakteristisk är hans djärva måleriska touche, som stundom har en impressionistisk frihet. Frans Hals var framför allt människoskildrare och ägde en för tiden ovanlig förmåga att fånga det snabbt förbiglidande ögonblicket, vilket han gjort i närgångna skildringar av sin vardagliga omgivning, där människorna alltid ger en bild av sprudlande livslust.

Dürer [dy:rer] **Albrecht**, 1471-1528, tysk målare och grafiker. Dürer är en av de största konstnärspersonligheterna i den tyska konstens historia. Han föddes i Nürnberg, där han först gick i guldsmedslära hos fadern. Under åren 1486-90 var han elev hos målaren Michael Wolgemut. Avgörande betydelse fick de få resor han gjorde: ungdomens vandringsår i Tyskland och Italien 1490-95, en vistelse i Venedig 1505-07 och en resa till Nederländerna 1520-21. Den viktigaste grunden för hans skapande var dock medeltida hantverkstradition, kombinerad med en religiös livssyn. Hans konst speglar därför de andliga spänningarna i brytningsskedet mellan gotik och renässans. Sin största insats gjorde han som grafiker och tecknare med drygt 400 grafiska blad och ca 1.200 teckningar. Träsnittet utvecklade han till stor fri konst från att det tidigare endast hade varit en metod att trycka propagandablåd - i denna teknik märks bl. a. serien *Apokalypsen* (1498). Han utvecklade också kopparsticket och kunde i sina stick återge dräkternas stoff och rustningarnas glans på ett dittills okänt sätt. Som tecknare visade han sin genialitet framför allt i porträtten och landskapen. Han satte t.o.m. upp ett koordinatsystem som skulle objektivt definiera skönhet.

Rembrandt, egentligen Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606-69, holländsk målare och etsare, ansedd som det största konstnärsnamnet i 1600-talets Europa. Han föddes i Leiden men verkade från 1631 i Amsterdam. Här vann han genast stor framgång med det märkliga grupporträttet *Doktor Tulps anatomi* (1632, Mauritshuis, Haag), blev målaren på modet och fick många beställningar, såväl porträtt som historiska och religiösa motiv. 1634 gifte han sig med den förmögna Saskia van Uylenburgh. Rembrandts verksamhet i Amsterdam brukar vanligen indelas i tre perioder, av vilka den första, 1631-42, präglas av tidens barockideal med stark rörelseverkan och effektfullt stegrade ljuskontraster. Kulmen på denna period utgör den berömda *Nattvakten* (1642, Rijksmuseum), beställd av ett skyttegille som grupporträtt. 1642 dog Saskia, efter att året förut ha fått sonen Titus, och Rembrandts konst inträdde nu i ett nytt skede, som varade till 1656. Den utvecklades mot större rofylldhet, färgen fick en ny intensiv glöd och figurerna sveptes in i ett vibrerande ljusdunkel. De handgripliga bibliska motiven ersattes med stilla besjälade scener i målningar som *Kristus i Emmaus* (1648, Louvren). och i en rad etsningar som Hundertguldenblatt (1649, bild vid etsning). Landskapet blev ett nytt och viktigt motiv. På 1650-talet berikades hans konst av det lyckliga samlivet med den unga hushållerskan Hendrickje Stoffels - bl.a. porträttet *Kökspigan* (1651, Nationalmuseum) - men förhållandet medförde konflikt med kyrkan och social isolering. En konkurs 1656 tvingade Rembrandt lämna sitt ståtliga hus, nuvarande Rembrandthuis, och sälja sin konstsamling. De återstående åren, 1656-69, nådde Rembrandts konst sin högsta mognad. Den blev alltmer visionär, färgpåläggningen kraftigt pastos och ljusdunklet allt intensivare. Denna sena stil var inte i samtidens smak, och han fick få beställningar, främst grupporträttet av klädesvävarskräet i Amsterdam, *Staalmeesters* (1662, Rijksmuseum) och den stora *Batavernas trohetsed, till Claudius Civilis* (1661-62), utförd för Amsterdams nya rådhus, nu i stympat skick i Nationalmuseum, Stockholm. De sista åren levde Rembrandt en enstörings liv, fyllt av prövningar, men skapade likväl några av sina främsta verk, såsom *Judebruden* (1668, Rijksmuseum).

Inledning

Ägde och drev fotoaffären Hefoma i Helsingborg. Hobbykonstnär. Började måla ca. 1921. Träffade Elisabeth i USA (De bodde på samma gata i Hbg). Bodde i Huset "Itaka", Michael-Löfmansg. 2, Hbg

Gustaf Jönsson Ohnell är att ses som en mycket framgångsrik affärsman, med många ideer och sinne för konst och vad som är praktiskt - genomförbart.

.....

Claes Ohnell och Hans Wickström

Köpman Gustaf Jönsson Ohnell

Född: 1. Oktober 1870 i Onslunda, Åbo K 37

Flyttade till från Onslunda till Helsingborg den 22.9.1894.

Gift med Elisabeth Andersson, 24. Juni 1898 i Helsingborg

Barn:

Lilly Evelin Ohnell

Gösta Enoch Ohnell

Gulli Ohnell

Levnad

Ägde och drev fotoaffären Hefoma i Helsingborg. Hobbykonstnär.

Började måla ca. 1921. Träffade Elisabeth i USA (De bodde på samma gata i Hbg). Bodde i Huset "Itaka", Michael-Löfmansg. 2, Hbg

Yrkesliv

Målarlärling. Lärde sig "foto" i USA. Startade Hefoma ca. 1900 (Foto o. Leksaksaffär)

Karaktär

Allsidig, konstnärlig, sparsam, öppen, kreativ (ideespruta)

Dog den 25. November 1951 i Hjärnblödning

Begravdes den 28. November 1951 på N. Kyrkogården i Helsingborg



Porträtt av en gammal man

Albrecht Dürer, 1471 - 1528

Kopia

Målad

Storlek: 36 x 25 cm

Anmärkning Olja på pannå,
tjock guldrum.
Underskrift: "Gust.
Ohnell

Dürer Copia

Plats Marianne Ohnell

Original

Målad 1521

Storlek: 42 x 28,2 cm

Plats/Original Graphische
Sammlung Albertina,
Wien

Anmärkning

En 93-årig man. Pensesteckning på mörkviolett grunderat papper. Vid den övre kanten har Dürer egenhändigt skrivit: "Der man was alt 93 jor und noch gesunt und vermutlich zw antorff (Antwerpen)". Den utsökt vackra teckningen, tjänade som förlaga för den "Heliga Hieronymus", som han målade i Antwerpen. Den "Heliga Hieronymus", 1521, målning, 59,5 x 48,5 cm hänger i Lissabon, Museo del Arte Antigua. Dürer skänkte tavlan till sin vän och gynnare Rui Fernandes de Almada.



Rembrandt - självporträtt

Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606 - 1669

Kopia

Målad

Anmärkning Olja på duk, guldrum

Plats Marianne Ohnell

Original

Målad 1634

Storlek: 58,3 x 47,5 cm

Plats/Original Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin

Anmärkning Olja på trä
Sammetsbarett och en kappa med pälskrage
Kat 810

<http://www.smb.spk-berlin.de/>

Rembrandt van Rijn, Self-portrait (detail), dated 1634, Gemaeldegalerie, Berlin (Germany), catalogued by Bredius in his well-known „Rembrandt schilderijen“ (also translated in English and edited by Gerson) under number 21. Yes, the internet is fine, but why don't you try libraries as well? This painting is in nearly every book on Rembrandt.

Sincerely yours,

Jaap van der Veen

Sehr geehrter Herr Wickström,

das Original des von Ihnen gesuchten Gemäldes, das den Umschlag der deutschen Ausgabe von Schamas Buch ziert, befindet sich ganz in Ihrer Nähe, in der Gemäldegalerie Alte Meister in Berlin (ehemals Berlin Dahlem). Rembrandts „Selbstporträt“ (Signiert: „Rembrandt f. 1634“), ist im Original in Öl auf Holz gemalt, mißt 58,3 x 47,5 cm und hat die Berliner Inventar-Nummer 810.

In der Hoffnung Ihnen weitergeholfen zu haben, verbleibe ich mit freundlichen Grüßen

nb



St. Bartolomey

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

1938

Anmärkning

Olja på pannå. Målad efter ett fotografi. Gulli Ohnell (Lövbeer) är personen i förgrunden (Utsago Gulli i Juli 2002)

Plats

Ingvar Ohnell



Gösta Ohnell o. Lilly Regårdh

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

Anmärkning

Plats

foto/teckning, enkel ram

Marianne Ohnell



Elisabeth Andersson

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

Anmärkning

Plats

teckning, enkel ram

Marianne Ohnell



Mannen med Guldhjälmen

Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606 - 1669

Kopia

Målad 1920-talet i Berlin?

Anmärkning Olja på pannå,
guldrum

Plats/kopia Hans Wickström

Original

Målad ca. 1650, olja på duk,
67 x 50 cm

Plats/original Staatliche Museen
Preussischer
Kulturbesitz, Berlin



Sovande barn

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

Anmärkning

Plats

Olja på pannå, enkel träram
Hans Wickström



Tjutande Dervisch

???

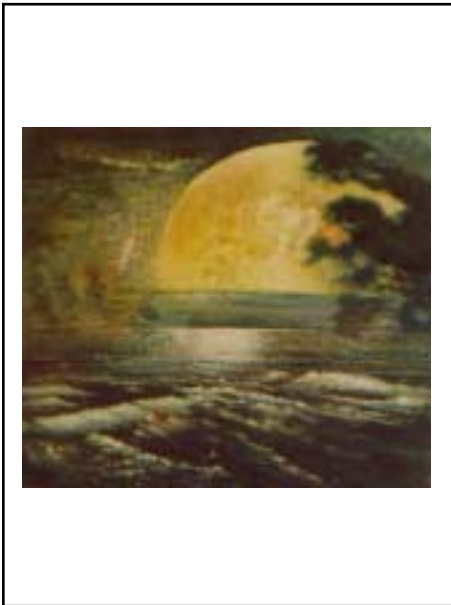
Original	
Motiv	Tjutande Dervisch
Konstnär	GJO
Målad	?
Plats/Original	Kairo ?
Kopia	
Målad	?
Anmärkning	Olja på duk, guldrum
Plats	Hans Wickström



Den heliga familjen

Jean-Honoré Fragonard, 1732 - 1806

Kopia		Original
Målad	?	Målad
Anmärkning	Olja på duk, 52 x 42 cm bronserad ram. Duk och ram stämplad med "KOPIA efter originalet i Nationalmuseum"	Plats/original Nationalmuseum, Stockholm
Plats/kopia	Hans Wickström	



Jordens uppkomst

Gustaf Jönsson Ohnell

Original

Målad

Anmärkning

Plats

?

Olja på duk, enkel guldrum med "vävtapetsrad" passepartout

Hans Wickström



Pojke med en luta

Frans Hals, 1580-1666

Original

Målad

Plats/Original

Kopia

Målad

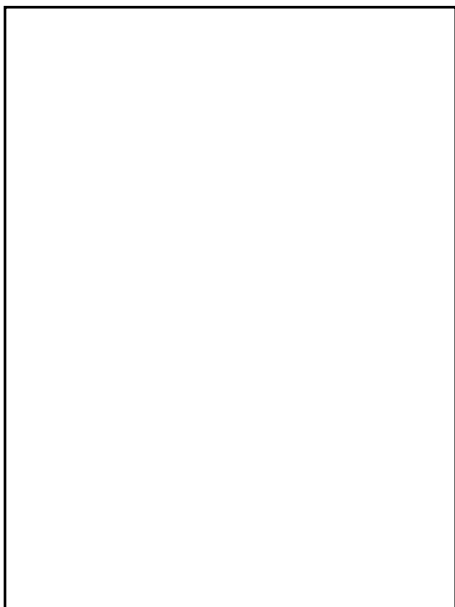
Anmärkning

Plats

?

Per Wickström





Kökspigan

Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606 - 1669

Original

Målad ca. 1651

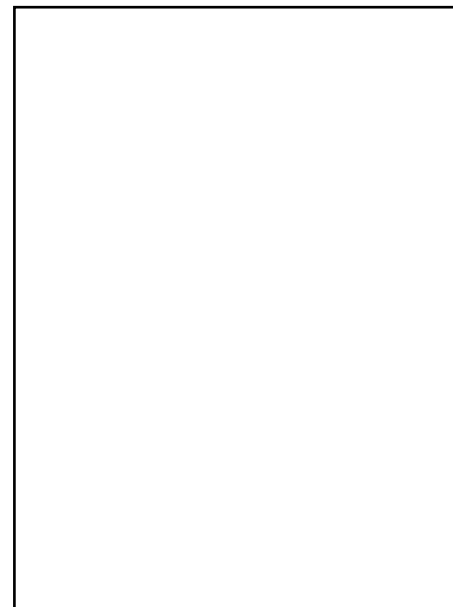
Plats/Original Nationalmuseum, Stockholm

Kopia

Målad

Anmärkning

Plats Carl-Gustav Regårdh



Jesus i templet vid 12 års ålder

Heinrich Hofmann

Original

Målad

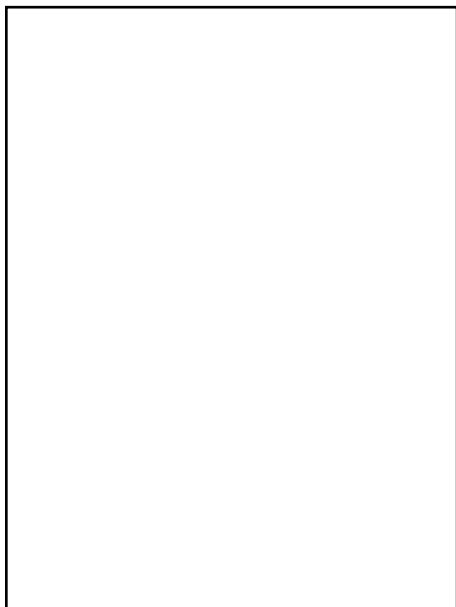
Plats/Original Königliche Gemäldegalerie, Dresden

Kopia

Målad

Anmärkning

Plats Claes Ohnell



Gösta Ohnell

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad
Anmärkning
Plats

1940

Claes Ohnell



Moses slår vatten ur klippan

???

Original
Målad
Plats/Original

Kopia
Målad
Anmärkning
Plats

Olja på pannå.

Ingvar Ohnell



Gustaf Ohnell - självporträtt

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

ca. 1949

Anmärkning

Olja på duk. På baksidan står det "Till Lilly på 50-årsdagen från pappa."

Plats

Ingvar Ohnell



Elisabeth Andersson

Gustaf Jönsson Ohnell

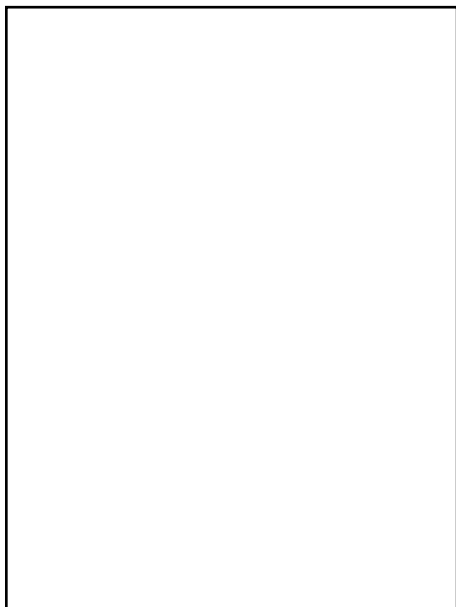
Målad

Anmärkning

Olja på duk. Otydlig text på baksidan.

Plats

Ingvar Ohnell



Carl Adolf Rydqvist

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad
Anmärkning
Plats

Ingvar Ohnell

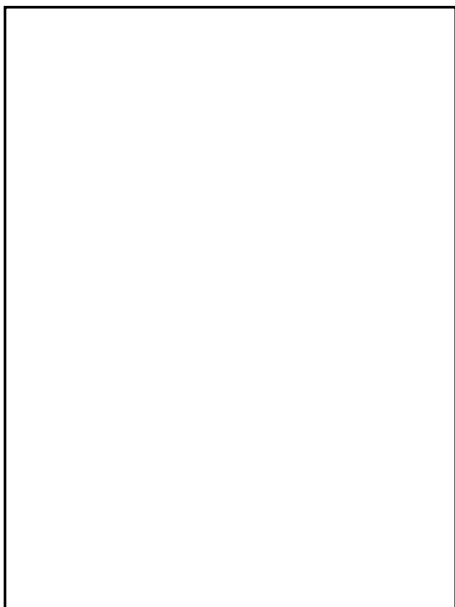


Anna Olivia Pettersson

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad
Anmärkning
Plats

Ingvar Ohnell



Hilda Sonja Maria Rydqvist

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

Anmärkning

Plats

Ingvar Ohnell



Man med hatt

Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606 - 1669

Målad

Anmärkning

Plats

Östen Regårdh



Gösta i ett äggskal - 9 mån

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

Anmärkning

Plats

fotomontage

Birgitta Brorsson



Råadalen - Landskap

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

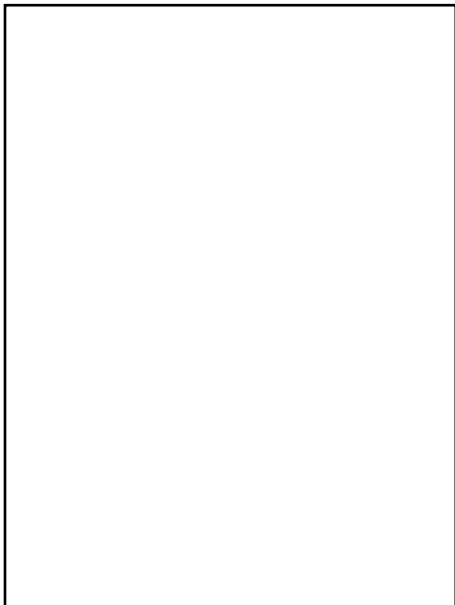
Anmärkning

Plats

1946

Olja på panna

Ingvar Ohnell



Maria med Jesus - Relief

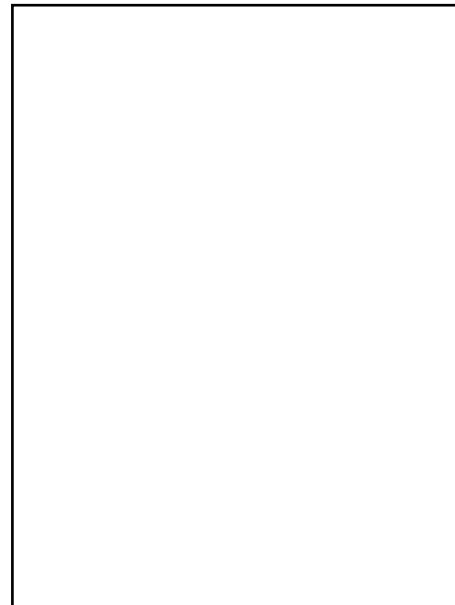
Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

Anmärkning

Plats

Birgitta Brorsson



Elisabeth Andersson - hemmiljö

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

Anmärkning

Plats

Birgitta Brorsson



Elisabeth Andersson - byst

Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

Anmärkning

Plats

Marianne Ohnell



Elisabeth Andersson

- ungdomsporträtt -

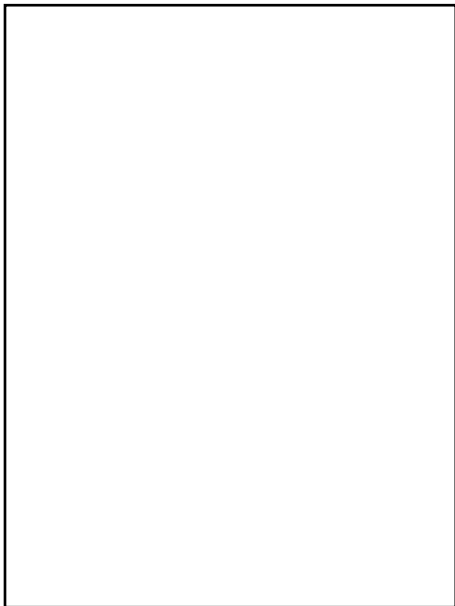
Gustaf Jönsson Ohnell

Målad

Anmärkning

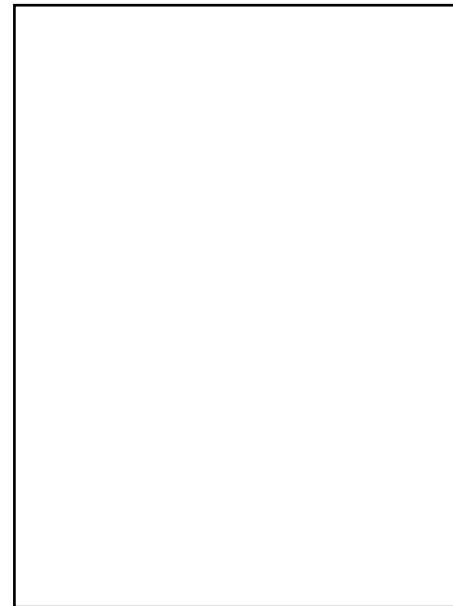
Plats

Lövbeer



Noacks ark

???



XYZ

Gustaf Jönsson Ohnell

Original
Målad
Plats/Original

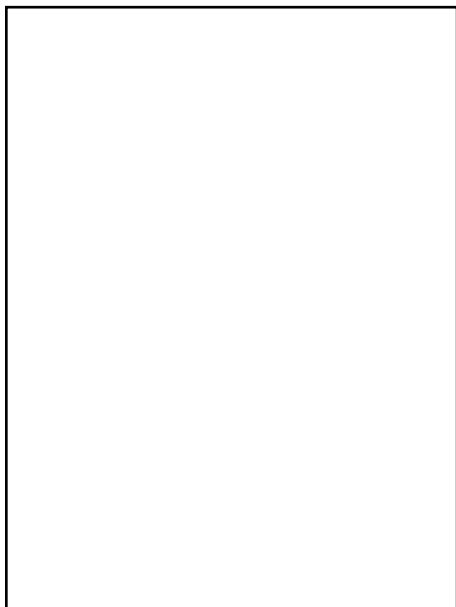
Kopia
Målad
Anmärkning
Plats

Jan Ohnell

Original
Motiv
Konstnär
Målad
Plats/Original

Kopia
Målad
Anmärkning
Plats

Onslunda Kyrka



XYZ

Gustaf Jönsson Ohnell

Original
Motiv
Konstnär
Målad
Plats/Original

Kopia
Målad
Anmärkning
Plats

Onslunda Kyrka



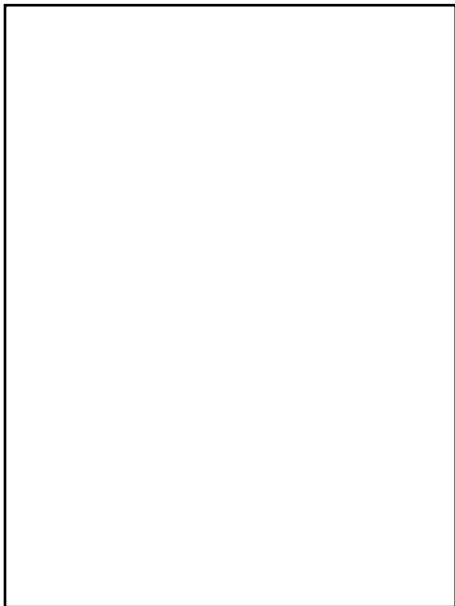
XYZ

Gustaf Jönsson Ohnell

Original
Motiv
Konstnär
Målad
Plats/Original

Kopia
Målad
Anmärkning
Plats

Maria Församling



Piga ?

Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606 - 1669

Original
Målad
Plats/Original

Kopia
Målad
Anmärkning
Plats

Kajsa Regårdh



Gammalt par

Gustaf Jönsson Ohnell

Original
Motiv
Konstnär
Målad
Plats/Original

Ingvar Ohnell

Kopia
Plats
Målad
Anmärkning

Teckning/Fotomontage



Fiskare

Gustaf Jönsson Ohnell

Original
Motiv
Konstnär
Målad
Plats/Original Ingvar Ohnell

Kopia
Plats
Målad
Anmärkning Teckning



Sjö

Gustaf Jönsson Ohnell

Original
Motiv
Konstnär
Målad
Plats/Original Ingvar Ohnell

Kopia
Plats
Målad
Anmärkning Olja

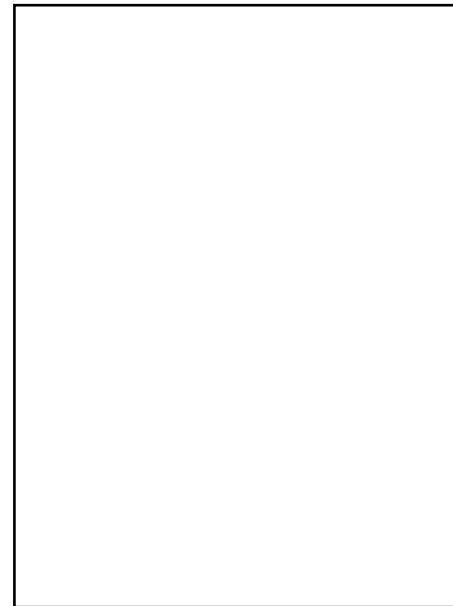


Hus på berg

Gustaf Jönsson Ohnell

Original
Motiv
Konstnär
Målad
Plats/Original Ingvar Ohnell

Kopia
Plats
Målad
Anmärkning Olja



Fransziscus predikar

Gustaf Jönsson Ohnell

Motiv
Konstnär GJO
Målad
Plats/Original Östen Regårdh